

## Планируемые результаты

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;

понимание ценности отечественных национально-культурных традиций; осознание своей этнической и национальной принадлежности;

уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов;

понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Обучающиеся научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально- исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально- творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

### Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно- нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально- исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

*Слушание музыки*

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

*Хоровое пение*

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

*Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)*

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

*Основы музыкальной грамоты*

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. *Звук.* Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. *Мелодия.* Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. *Метроритм.* Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. *Лад:* мажор, минор; тональность, тоника.
5. *Нотная грамота.* Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных,

трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

1. *Интервалы* в пределах октавы. *Трезвучия:* мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
2. *Музыкальные жанры.* Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
3. *Музыкальные формы.* Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

***Метапредметные результаты*** освоения программы должны отражать:

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
* использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
* использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально- творческой деятельности;
* готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
* использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
* готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
* овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

***Личностные результаты*** освоения программы должны отражать:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
* формирование уважительного отношения к культуре других народов;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально- исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально- творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

## В результате изучения музыки на уровне начального общего образования

### Обучающиеся научатся:

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально- хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

### Обучающиеся получат возможность научиться:

* реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации);
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально- творческую деятельность; музицировать;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально- поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно- массовых мероприятий;
* представлять широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);
* собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Достижению результатов обучения обучающихся способствует применение *системно-деятельностного подхода*, который реализуется через использование эффективных педагогических технологий (технологии личностно-ориентированного обучения, технологии развивающего обучения,

технологии развития критического мышления, проектной технологии, ИКТ, здоровьесберегающих). Предполагается использование следующих методов обучения (проблемный, исследовательский, программированный, объяснительно-иллюстративный) через различные формы организации учебной деятельности (коллективные, групповые, индивидуальные) на различных видах уроков (урок-проект, урок-моделирование, урок исследование, урок с использованием ИКТ), где ведущей является самостоятельная познавательная деятельность обучающихся

## Содержание учебного предмета «Музыка»

### 1 класс (33 часа)

*Раздел 1. «Музыка вокруг нас»*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций.

Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

*Раздел 2. «Музыка и ты»*

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

*Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы*

*1 класс:*

* развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
* побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
* развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
* развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
* формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

### класс (34 часа)

*Содержание программы второго года делится на разделы:*

1. “Россия – Родина моя” – 4 ч.
2. “День, полный событий” – 5 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм” – 3 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” – 5 ч.
5. “В музыкальном театре” – 5 ч.
6. “В концертном зале” – 5 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” – 7 ч.

*Раздел 1. «Россия — Родина моя»*

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

*Раздел 2. «День, полный событий»*

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

*Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»*

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

*Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

*Раздел 5. «В музыкальном театре»*

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

*Раздел 6. «В концертном зале»*

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

*Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»*

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

*Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы*

*2 класс:*

* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

### класс (34 часа)

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 2-ого класса:

1. “Россия – Родина моя” – 5 ч.
2. “День, полный событий” – 4 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм” – 3ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” – 5 ч.
5. “В музыкальном театре” – 5ч.
6. “В концертном зале” – 5 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” – 8ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для 1 и 2 классов повторяются в 3 классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

*Раздел 1. «Россия — Родина моя»*

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

*Раздел 2. «День, полный событий»*

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей.

Портрет в музыке.

*Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»*

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

*Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

*Раздел 5. «В музыкальном театре»*

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно- образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

*Раздел 6. «В концертном зале»*

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

*Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»*

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

*Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы*

*3 класс:*

* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
* выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
* совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;
* развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
* освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

### класс (34 часа)

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 3-его класса:

1. “Россия – Родина моя” – 4 ч.
2. “День, полный событий” – 5 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм” – 3ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” – 5 ч.
5. “В музыкальном театре” – 5 ч.
6. “В концертном зале” – 5 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” – 8ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений

«золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

*Раздел 1. «Россия — Родина моя»*

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

*Раздел 2. «День, полный событий»*

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально- поэтические образы.

*Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»*

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха.

Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

*Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

*Раздел 5. «В музыкальном театре»*

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

*Раздел 6. «В концертном зале»*

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

*Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»*

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

*Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы*

*4 класс:*

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно- образной основе;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
* совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.
1. **Тематическое планирование**

# класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела и темаурока | Количествочасов | Планируемые результаты |
| **Музыка вокруг нас** | **16** |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» | 1 | Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. *Познакомятся* с назначением основных учебных при- надлежностей и правилами ихиспользования |
| 2 | Хоровод муз | 1 | Научатся: определять настроение, характер музыки, используя словарь эстетических терминов;размышлять о музыке; различать песенную и танцевальную музыку |
| 3 | Повсюду музыка слышна | 1 | Научатся: сочинять песен-ки- попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации иисполнительской деятельности |
| 4 | Душа музыки - мелодия | 1 | Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза»,«Марш деревянных солдатиков»,«Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей |
| 5 | Музыка осени | 1 | Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины *мелодия и**аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения* |
| 6 | Азбука, азбука каждому нужна | 1 | Научатся: выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов,познакомятся с элементами нотной |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | записи. |
| 7 | Музыкальная азбука | 1 | Научатся: различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере«Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике |
| 8 | Сочини мелодию | 1 | Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельныепризнаки предмета и объединять их по общему признаку |
| 9 | Музыкальные инструменты | 1 | Научатся: различать тембры различных народных музыкальныхинструментов (свирель, дудочка, рожок, гусли) |
| 10 | Садко | 1 | Научатся: различать жанровые народные песни (колыбельные и плясовые), познакомятся с творчеством Н.А. Римского-Корсакова |
| 11 | Разыграй песню | 1 | Научатся: проводить инто- национно-образный анализ инструментального произведения (Л. Книппер «Почему медведьзимой спит») |
| 12 | Рождество | 1 | Научатся: понимать характер и настроение духовной музыки, анализировать рождественскиепесни разных народов |
| 13 | Добрый праздник среди зимы | 1 | Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере«Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета«Щелкунчик» П. И. Чайковского |
| 14 | Наш оркестр | 1 | Научатся: различать виды оркестров, классифицировать инструменты по различным признакам, определять на слухтембровое звучание инструментов |
| 15 | Я – артист | 1 | Научатся: навыкам кантиленного пения, чистоты интонирывания, чёткой артикуляции,своевременного начала и окончания музыкальных фраз |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 16 | Край, в котором ты живешь | 1 | Научатся: различать понятия *родина, малая родина;* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возника-ют, когда поешь об Отчизне |
| **Музыка и ты** | **17** |  |
| 17 | Поэт, художник, композитор | 1 | Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере«Пастораль» А. Шнитке,«Пастораль» Г. Свиридова,«Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева) |
| 18 | Музыка утра | 1 | Научатся: проводить инто- национно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского«Утренняя молитва», Э. Грига«Утро», Д. Б. Кабалевского«Доброе утро») |
| 19 | Музыка вечера | 1 | Научатся: проводить инто- национно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина«Вечерняя», С. Прокофьева«Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная |
| 20 | Музыкальные портреты | 1 | Научатся: проводить инто- национно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева«Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев,настроение пьес |
| 21 | Разыграй сказку | 1 | Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку- дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационныемузыкальные особенностимузыкального сочинения (изобразительные и |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | выразительные) |
| 22 | Музыкальная азбука | 1 | Научатся: распознавать и читать нотный текст, ориентироваться вклавиатуре на фортепиано |
| 23 | У каждого совй музыкальный инструмент | 1 | Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности станцевально-стью |
| 24 | Музы не молчали | 1 | Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительноисполнять песни |
| 25 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 | Научатся: проводить инто- национно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза»П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха) |
| 26 | Мамин праздник | 1 | Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т.Попатен-ко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина |
| 27 | Музыкальные инструменты | 1 | Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина»,вариаций А. Иванова-Крамского) |
| 28 | Чудесная лютня | 1 | Научатся: узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека |
| 29 | Промежуточная аттестация | 1 | Научатся: различать понятия композитор, исполнитель, слушатель, анализировать и классифицировать элементымузыкальной речи |
| 30 | Музыка в цирке | 1 | Научатся: проводить инто-национно-образный анализ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, пе- редавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и«Колыбельной» И. Дунаевского,«Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони») |
| 31 | Дом, который звучит | 1 | Научатся: определять понятия *опера, балет,* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкун- чик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»,М. Красева «Муха-Цокотуха») |
| 32 | Опера-сказка | 1 | Научатся: определять понятие *опера,* выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля,«Муха-Цокотуха» М. Красева) |
| 33 | «Ничего на свете лучше нету...» | 1 | Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значениемузыки в мультфильмах |
| **Итого: 33 часа** |  |  |

* 1. ***класс***

# класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела и темаурока | Количествочасов | Планируемые результаты |
| **«Россия – Родина моя»** | **5** |
| 1 | Мелодия | 1 | Выявлять мелодичность ипесенность в музыке |
| 2 | Природа и музыка | 1 | Выявлять настроения и чувствачеловека выраженные в музыке |
| 3 | Звучащие картины | 1 | Познакомить с величайшимиобразцами искусства |
| 4 | Музыкальные инструменты. Кантата «Александр Невский» | 1 | Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества |
| 5 | Нотгая грамота. Опера «Иван Сусанин» | 1 | Уметь определять по жанрам музыки героические образыЗащитников Отечества |
| **«День, полный событий»** | **4** |  |
| 6 | Утро | 1 | Различать в музыке душевноесостояние человека, его чувства и мысли |
| 7 | Портрет в музыке. В каждойинтонации спрятан человек | 1 | Различать в музыке, что в каждойинтонации спрятан человек |
| 8 | В детской. Игры в игрушки.На прогулке | 1 | Отличать интонационные линииперсонажей |
| 9 | Вечер | 1 | Выявлять связь музыкальных иживописных образов |
| **«О России петь – что стремиться в храм…»** | **3** |  |
| 10 | «Радуйся, Мария!».«Богородице Дево, радуйся» | 1 | Узнавать жанры церковной музыки |
| 11 | Вербное воскресенье.Вербочки | 1 | Расширить представление оправославных праздниках |
| 12 | Святые Земли русской | 1 | Расширить представление оПравославных Святых |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **5** |  |
| 13 | «Настрою гусли на старинный лад…» | 1 | Выявить общность жизненных истоков народного и профессион.творчества |
| 14 | Певцы русской старины | 1 | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов |
| 15 | Былина о Садко и Моркомцаре | 1 | Знать древний Новгородский эпос |
| 16 | Лель, мой Лель... | 1 | Узнавать меццо-сопрано |
| 17 | Звучащие картины |  | Различать мелодии в народномстиле |

### 4класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела и темаурока | Количествочасов | Планируемые результаты |
| **«Россия – Родина моя»** | **5** |
| 1 | Мелодия | 1 | Научатся определять чувствами наполнена музыка | какими |
| 2 | Ты запой мне ту песню | 1 | Узнают основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.Научатся определять характер и настроение музыкальных произведений |
| 3 | Как сложили песню. Звучащие картины | 1 | Научатся узнавать жанры народных песен. Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально- творческой деятельностью |
| 4 | Ты откуда, зародилась музыка! | русская, | 1 | Научатся выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки |
| 5 | На великий собралася Русь! | праздник | 1 | Узнают жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.Научатся эмоционально откликаться на музыку разных жанров |
| **«О России петь – что стремиться в храм»** | **5** |  |
| 6 | Святые земли Русской | 1 | Узнают народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции |
| 7 | Илья Муромец | 1 | Узнают о возникновениигероического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн |
| 8 | Кирилл и Мефодий | 1 | Научатся понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание, сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры |
| 9 | Праздников праздник, торжество из торжеств | 1 | Узнают о возникновении различных икон и праздников.Научатся определять характер |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | музыкальных произведении |
| 10 | Светлый праздник | 1 | Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции |
| **«День, полный событий»** | **4** |  |
| 11 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья | 1 | Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных илитературных произведений |
| 12 | Зимнее утро, зимний вечер | 1 | Научатся понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации |
| 13 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда | 1 | Научатся понимать понятие музыкальная живопись, выразительность иизобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов |
| 14 | Ярморочное гулянье | 1 | Узнают жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды),названия изученных произведений и их авторов |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не****погасло!»** | **4** |  |
| 15 | Композитор – имя ему народ | 1 | Научатся определять характерныеособенной народной музыки |
| 16 | Музыкальные инструменты России | 1 | Научатся сравнивать по внешнему виду и звучанию различные музыкальные инструменты, узнаютимена выдающихся российских исполнителей |
| 17 | Оркестр русских народных инструментов | 1 | Научатся различать по тембровым особенностям звучание музыкальныхинструментов |
| 18 | Народные праздники. Троица | 1 | Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края |
| **«В концертном зале»** | **5** |  |
| 19 | Музыкальные инструменты(скрипка, виолончель) | 1 | Знать и понимать названия |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | изученных жанров и форм музыки |
| 20 | Старый замок | 1 | Узнают понятия: сюита; инструментальная музыкаНаучатся на слух различать тембры скрипки и виолончели |
| 21 | Счастье в сирени живет… | 1 | Будут знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита |
| 22 | Ф. Шопен. Танцы XIX века | 1 | Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма) |
| 23 | Патетическая соната | 1 | Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната |
| **«В музыкальном театре»** | **6** |  |
| 24 | Музыкальный театр. Опера«Иван Сусанин» - образ поляков | 1 | Узнают историю создания оперы, ее содержание, главных героев |
| 25 | Опера «Иван Сусанин» - образРоссии | 1 | Заинтересуются восприятием музыки,вокализацией основных тем |
| 26 | Русский Восток | 1 | Познакомятся с творчеством Моцарта,пьесой «Картинки с выставки» |
| 27 | Балет «Петрушка» | 1 | Научатся сопоставлять основусодержания балета |
| 28 | Театр музыкальной комедии.Оперетта | 1 | Познакомятся со сценами изразличных оперетт |
| 29 | Промежуточная аттестация | 1 | Уметь ориентироваться в музыкальных терминах имузыкальных произведениях |
| **«Чтоб музыкантом быть, так****надобно уменье»** | **5** |  |
| 30 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд | 1 | Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ |
| 31 | Мастерство исполнителя | 1 | Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметьузнавать изученные музыкальные произведения |
| 32 | Музыкальные инструменты(гитара) | 1 | Научатся различать на слух тембрыструнно-щипковых инструментов |
| 33 | Музыкальный сказочник | 1 | Уметь узнавать изученныемузыкальные произведения и |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах,составах оркестров |
| 34 | Рассвет на Москве-реке | 1 | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческойдеятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее |
| **Итого: 34 часа** |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«В музыкальном театре»** | **7** |  |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила» | 1 | Различать средства музыкальной выразительности в изображениигероев оперы-сказки |
| 19 | Увертюра | 1 | Понимать соотношение целостности и гармонии междучеловеком и окружающим миром |
| 20 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 | Различать контрастные средствавыразительности образов |
| 21 | Опера «Снегурочка» | 1 | Рассуждать о смысле и значенииоперного искусства |
| 22 | Океан – море синее | 1 | Различать интонационномузыкальную картину моря |
| 23 | Балет «Спящая красавица» | 1 | Сравнительный анализ оперы ибалета |
| 24 | В современных ритмах | 1 | Уметь выявлять современныемузыкальные жанры: мюзикл |
| **«В концертном зале»** | **5** |  |
| 25 | Музыкальное состязание | 1 | Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя исимфонического оркестра |
| 26 | Музыкальные инструменты | 1 | Различать на слух старинную и современную музыку |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт» | 1 | Знать понятие сюита |
| 28 | Мир Бетховена | 1 | Различать контрастные средствасонаты |
| 29 | Промежуточная аттестация | 1 | Уметь ориентироваться в музыкальных терминах имузыкальных произведениях |
| **«Чтоб музыкантом быть, так****надобно уменье…»** | **5** |  |
| 30 | Чудо музыка | 1 | Различать и узнавать ритмыджазовой музыки |
| 31 | Острый ритм – джаза звуки | 1 | Передавать свои впечатления овоспринимаемых музыкальных произведениях |
| 32 | Мир Прокофьева. | 1 | Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева иСвиридова |
| 33 | Певцы родной природы | 1 | Различать музыкальную речьразных композиторов |
| 34 | Прославим радость на земле! | 1 | Знать мелодии прошлого, которыеизвестны всему миру |
| **Итого: 34 часа** |  |  |

### класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела и темаурока | Количествочасов | Планируемые результаты |
| **«Россия – Родина моя»** | **5** |
| 1 | Мелодия | 1 | Научатся определять чувствами наполнена музыка | какими |
| 2 | Ты запой мне ту песню | 1 | Узнают основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.Научатся определять характер и настроение музыкальных произведений |
| 3 | Как сложили песню. Звучащие картины | 1 | Научатся узнавать жанры народных песен. Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально- творческой деятельностью |
| 4 | Ты откуда, зародилась музыка! | русская, | 1 | Научатся выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки |
| 5 | На великий собралася Русь! | праздник | 1 | Узнают жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.Научатся эмоционально откликаться на музыку разных жанров |
| **«О России петь – что стремиться в храм»** | **5** |  |
| 6 | Святые земли Русской | 1 | Узнают народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции |
| 7 | Илья Муромец | 1 | Узнают о возникновениигероического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн |
| 8 | Кирилл и Мефодий | 1 | Научатся понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание, сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры |
| 9 | Праздников праздник, торжество из торжеств | 1 | Узнают о возникновении различных икон и праздников.Научатся определять характер |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | музыкальных произведении |
| 10 | Светлый праздник | 1 | Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции |
| **«День, полный событий»** | **4** |  |
| 11 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья | 1 | Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных илитературных произведений |
| 12 | Зимнее утро, зимний вечер | 1 | Научатся понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации |
| 13 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда | 1 | Научатся понимать понятие музыкальная живопись, выразительность иизобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов |
| 14 | Ярморочное гулянье | 1 | Узнают жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды),названия изученных произведений и их авторов |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не****погасло!»** | **4** |  |
| 15 | Композитор – имя ему народ | 1 | Научатся определять характерныеособенной народной музыки |
| 16 | Музыкальные инструменты России | 1 | Научатся сравнивать по внешнему виду и звучанию различные музыкальные инструменты, узнаютимена выдающихся российских исполнителей |
| 17 | Оркестр русских народных инструментов | 1 | Научатся различать по тембровым особенностям звучание музыкальныхинструментов |
| 18 | Народные праздники. Троица | 1 | Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края |
| **«В концертном зале»** | **5** |  |
| 19 | Музыкальные инструменты(скрипка, виолончель) | 1 | Знать и понимать названия |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | изученных жанров и форм музыки |
| 20 | Старый замок | 1 | Узнают понятия: сюита; инструментальная музыкаНаучатся на слух различать тембры скрипки и виолончели |
| 21 | Счастье в сирени живет… | 1 | Будут знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита |
| 22 | Ф. Шопен. Танцы XIX века | 1 | Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма) |
| 23 | Патетическая соната | 1 | Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната |
| **«В музыкальном театре»** | **6** |  |
| 24 | Музыкальный театр. Опера«Иван Сусанин» - образ поляков | 1 | Узнают историю создания оперы, ее содержание, главных героев |
| 25 | Опера «Иван Сусанин» - образРоссии | 1 | Заинтересуются восприятием музыки,вокализацией основных тем |
| 26 | Русский Восток | 1 | Познакомятся с творчеством Моцарта,пьесой «Картинки с выставки» |
| 27 | Балет «Петрушка» | 1 | Научатся сопоставлять основусодержания балета |
| 28 | Театр музыкальной комедии.Оперетта | 1 | Познакомятся со сценами изразличных оперетт |
| 29 | Промежуточная аттестация | 1 | Уметь ориентироваться в музыкальных терминах имузыкальных произведениях |
| **«Чтоб музыкантом быть, так****надобно уменье»** | **5** |  |
| 30 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд | 1 | Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ |
| 31 | Мастерство исполнителя | 1 | Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметьузнавать изученные музыкальные произведения |
| 32 | Музыкальные инструменты(гитара) | 1 | Научатся различать на слух тембрыструнно-щипковых инструментов |
| 33 | Музыкальный сказочник | 1 | Уметь узнавать изученныемузыкальные произведения и |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах,составах оркестров |
| 34 | Рассвет на Москве-реке | 1 | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческойдеятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее |
| **Итого: 34 часа** |  |  |